公众号二维码

更多干货和私货 关注我就知道

小学美术《陶泥的世界》

1.题目：陶泥的世界

2.内容：

3.基本要求： （1）通过演示和板书，教会学生用泥或陶土制作生活用品 （2）教学过程中要有适当地互动环节 （3）十分钟之内讲完
答辩题目
1.泥条和泥块的区别是什么？【专业知识】 2.你是怎么让学生去参与课堂的环节和制陶的过程中的？【教学实施】

小学美术《陶泥的世界》 主要教学过程及板书设计

教学过程

环节一：导入新课

教师播放音乐，学生聆听：猜猜“是什么发出这样的声音”?(陶瓷乐器)引出课题《陶泥的世界》。

环节二：直观感知

教师出示陶艺花瓶，引导学生欣赏。并提问了解有关陶器的知识吗?生活中，见到过陶泥制品吗?

教师讲解：陶器是人类最早的手工艺品，陶泥艺术有着古老的历史，中国有着“陶瓷之国”的美誉。

环节三：形式分析

1.教师展示图片，请同学们欣赏古代陶器生活用品，并提问它们都有什么共同特点?

学生回答：它们都是用泥土做成，都是器物，可以用来盛东西，样子各不相同。

2.教师组织学生分小组谈一谈陶泥作品，和小组同学一起研究，这些漂亮的作品是怎样做出来的?

学生分组讨论，由小组代表回答问题，教师总结陶泥成型的方法：泥条盘筑、随手捏制、泥片拼接。

环节四：示范讲解

教师讲解泥塑创作的方法，让学生进一步了解陶艺制作的整个流程，介绍泥条盘筑制作的方法、步骤及注意事项：①搓泥条：泥条要柔软、粗细要均匀，这样作品不易扭曲、倒塌，而且外观整齐漂亮。泥条粘接要捏牢固，每盘筑几圈，需要整理外形，加固。②装饰：方法不限。

教师鼓励学生，大胆想象，制作造型独特、有创意的作品。

环节五：实践展评

1.教师布置作业：教师引导学生设计创作一个自己喜欢的彩泥作品，可以运用多种方法个人独立制作或与同学合作完成一件自己喜欢的造型生动的陶艺作品。学生创作，教师巡视。

2.展示作品，并从造型特点、技法等方面进行自评、互评、师评。

环节六：小结作业

1.总结：泥塑是一门博大精深的艺术，它传达着人们的美好愿望。现在社会进步了，新的泥塑材料也相继问世，为泥塑爱好者提供更多更好的条件。

2.作业：采用上网查阅或者其他方法，看看我们祖国和世界上其它的国家都有哪些让你感兴趣的泥塑艺术?他们又是怎样来创作的?下节课与你的同学一起分享。

板书设计

陶泥的世界
陶泥成型的方法：泥条盘筑、随手捏制、泥片拼接

答辩题目解析

泥条和泥块的区别是什么?【专业性问题】

【参考答案】

泥条和泥块的不同可以从以下三方面进行区分：

第一、二者的外在形态上不尽相同。泥条顾名思义成条状，主要是靠学生的揉、搓等技法进行塑造;泥块则是成面块状，主要依靠拍、压、按的技法来进行造型;

第二、二者外在形态的不同也直接导致了利用它们进行陶泥制作时的造型技巧的不同。泥条可以采用盘筑法等进行外形塑造;泥块在大的块面派上用场，例如陶器的底座以及盖子等部位。从而也形成了线与面的对比美感;

第三、泥条和泥块的不同以及二者的成型方法是本节课要给学生进行重点讲述的知识点，同时也是学生需要亲自动手去尝试的地方，由此来提高学生在面对相同材料时的动手能力和创新能力。

你是怎么让学生去参与课堂的环节和制陶的过程中的?【教学实施问题】

【参考答案】

让学生积极主动的参与到课堂环节当中是每一位授课教师需要具备的教学能力;而本节课让学生兴趣十足的参与到制陶的过程中来则是该课的重中之重;

作为一节造型·表现学习领域课程，培养学生的动手操作能力以及造型审美能力是该课的重点。为了突出这一重点，首先我为学生播放了中国传统的陶艺作品，在引起学生兴趣的同时，也让学生对我国的传统文化有进一步的了解;其次我组织学生就陶瓷艺术进行讨论，了解陶泥成型的方法，从而让学生体会自己在课堂上的主体地位，能够更加积极主动的参与到课堂当中;而后为了让学生更加明确陶泥成型的具体技法，我还进行了示范并注意引导学生拿起手中的陶泥进行练习，让学生切实体验到造型的乐趣;

为了保证美术课程的完整性以及保持学生的学习兴趣，在最后的展示作品环节我更注意以学生的自评为主，由他们自己来评判并选出自己心仪的作品。从而让学生在整节美术课上都能保持积极好学、想学的学习状态，培养学生对美术的持久兴趣。

小学美术《剪纸的故事》

1.题目：剪纸的故事

2.内容：

3.基本要求：

（1）请在 10 分钟内完成试讲内容，如果试讲内容有实验，则要描述具体实验过程。

（2）试讲过程中要有启发性提问。

（3）要求适当板书。

（4）结合生活实例进行试讲内容的拓展延伸。

答辩题目
1.谈一谈剪纸的阴刻和阳刻的区别？【专业知识类】 2.民间美术的含义和分类？【专业知识类】

小学美术《剪纸的故事》主要教学过程及板书设计

教学过程

活动一：情景猜想，导入新课

教师展示课前制作好的剪纸作品，引导学生仔细观察，引导学生说出课题：剪纸的故事。

活动二：赏析作品，引导想象

(一)认识剪纸基本形式和文化的内涵

教师播放含有多种类型的艺术作品，并提问：你能迅速找出几件剪纸作品?说说理由。

学生回答，教师小结：剪纸主要是运用剪刀剪和刻刀刻两种形式，表现了人们的情感和风俗，装扮着人们的生活。

(二)欣赏作品、讨论剪纸技法

1.教师顺势提问：如何运用剪和刻的方法表现我们身边的故事?

教师展示上周校庆艺术节上学生的活动照片，引导两位学生上台一起尝试剪刻，示范剪刻步骤：

①随意剪出外形。②剪或刻出人物的细节和花纹。③剪刻出其他人物。④将所有人物粘贴在纸上，组成故事，提示注意人物之间的关系和形态变化。

2.此时，教师展示多幅剪纸作品，提问：在这些作品中的头部、五官及花纹是怎么处理的?有什么样的特点?学生回答，教师展示图样，总结：头部轮廓以圆形为主，五官以轮廓进行概括夸张，最常用的花纹是锯齿纹和月牙纹。

3.提出疑问：“故事剪完了么?还缺少什么?你能补充上去么?”

学生探讨，教师讲述物品和人物的搭配关系。

活动三：设想情节，实践练习

设想故事情节，独立或是两人合作完成一件剪纸作品。(教师巡视指导过程中针对共同存在的问题，及时指出，及时纠正。表扬有创意的作品;对个别学生进行技法指导。)

活动四：交流评议，小结拓展

(一)学生展示交流

1.学生自愿分享自己的作品，并且介绍自己的剪纸故事和方法。

2.学生互相展示作品，并从剪刻的技法等方面交流评议。

3.教师总结评议。

(二)小结拓展

1.师生以提问的方式，共同回忆本节课剪纸的技法和步骤。

2.布置作业：除了剪纸，还可以用什么形式来表现我们的故事?

板书设计

剪纸故事
技法：剪、刻
步骤：花纹：月牙纹、锯齿纹　头部、五官：概括、夸张

答辩题目解析：

1.谈一谈剪纸的阴刻和阳刻的区别?【专业知识问题】

【参考答案】

阴刻是减去形体造型的线条，保留住块面部分，以剪刻后的空白来表现形象。

阳刻指在纸面上保留形体造型的线条，减去这些线条以外的空白部分，效果紧凑明快。

2.民间美术的含义和分类?【专业知识问题】

【参考答案】

中国民间美术是由中国人民群众创作的，以美化环境、丰富民间风俗活动为目的，在日常生活中应用、流行的美术。

民间美术在古代是相对于“宫廷美术”和“文人士大夫美术”而言的。民间美术自古迄今祖祖辈辈历代传承，集中了群众的聪明才智，有很强的集体程式性特征。丰富多彩的民间美术体现了劳动人民的思想感情、理想愿望、性格特征和审美观念。它的主要特点是它的主要创造者是广大的人民群众，特别是农民;它的目的是满足群众生活和生产劳动的实际需要，同时兼顾审美和精神生活的需要;大多数是就地取材、因地制宜的手工艺品。民间美术一般与民俗活动关系极为密切，如民间的节日庆典、婚丧嫁娶、生子祝寿等活动中的年画、剪纸、春联、花灯等，同时民间美术还反映出很强的地域特色与风土人情，如陕西民间窗花与剪纸，贵州的蜡染等。民间美术种类很多，包括年画、布玩具、蜡染、刺绣、剪纸、编织、泥人等。民间美术贯穿于人民生活和精神世界的各个领域，直接反映劳动人民的思想感情和审美趣味，显示出他们的聪明智慧和艺术才能。

寓意性、象征性是民间美术最重要的艺术特征。作为劳动人民群体的创造，民间美术在世代相传，历经了千百年的历史，遵循着自身发展的规律生生不息。民间美术构筑着劳动人民的精神世界，其中蕴含着中华民族最基本且最深刻的文化内涵，即阴阳相合化生万物，万物生生不息的中华民族的本源文化基因。正如郭沫若先生所言：“美在民间永不朽。”

初中美术《招贴设计》

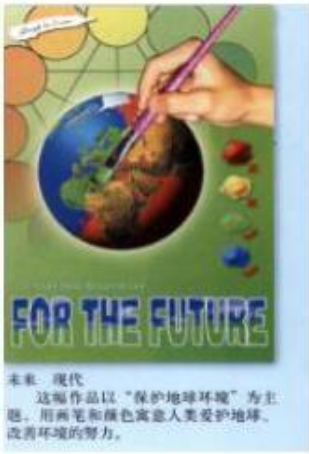
1.题目：《招贴设计》

2.内容：

要点提示或建议：

（1）招贴是最为古老的广告宣传形式之一，“招”即招引注意，所以，招贴就是为了招引大众的注意而张贴的广告。

（2）构成元素：色彩、图形、文字



3.基本要求：

（1）讲解重难点

（2）教学过程中要有板书

（3）教学过程中有互动

答辩题目
1.招贴的表现形式？【专业知识】 2.一幅成功的招贴设计所具备的要点是什么？【专业知识】

初中美术《招贴设计》主要教学过程及板书设计

教学过程

(一)激发兴趣，导入新课

展示图片(雾霾与蓝天对比图片)提问：这表达的是什么意思?大家如何看待这个问题?我们如何呼吁大家环境问题?引出课题《招贴设计》。

(二)欣赏设计，直观感知

播放招贴图片(关于环保类招贴画)看一看，说一说，引出招贴概念。

招贴是最为古老的广告宣传形式之一，“招”即招引注意，所以，招贴就是为了招引大众的注意而张贴的广告。

(三)环环相扣，具体分析

1.展示招贴图片引出招贴的构成要素(提问：你是如何读懂招贴的?)

教师总结：文字、图片、色彩

2.小组讨论各要素之间的关系。

图形是画面视觉主体，通过个性的图形图像直接传达信息观念。引导视线到文字，与人们产生共鸣。

色彩与心理的关系：让学生进行头脑风暴，由色彩你联想到什么?

(四)巩固新知，实践展评

1.如果设计一个环保为主题，如何设计?想到那些素材、用什么色彩、用什么样的标题?

创意构思(防雾霾口罩、空气净化器、绿色叶子、蓝天)，小组成员讨论确定设计思路和色彩设计方案。

2.学生活动与创作(手绘、粘贴)，教师巡视指导，并及时纠错，积极与学生互动。

3.学生作业展示评价。

学生相互评，教师从创意、技法、用色等方面进行总评，指出作品亮点和问题，语言多以鼓励为主。

(五)总结回顾、小结拓展

教师以提问式与学生共同总结本节课，呼吁大家自身做起爱护环境、珍惜生命。教师引导今天所创作是属于公益性招贴设计，课下关注一下生活中其他招贴画，招贴除了公益性，还有那些?

板书设计

招贴设计
招贴要素：图案、文字、色彩 构思：口罩、净化器

答辩题目解析

招贴的表现形式?【专业知识问题】

【参考答案】

随着科技和印刷技术的不断发展，招贴设计形式也日新月异，多样化的视觉传播方式、网络化的生存空间、数字化的时代特征。

世界是恒变的，海报的表现形式和方法也是不断变化的，有绘画表现形式、摄影表现形式、电脑表现形式以及相互结合的形式进行的。

一幅成功的招贴设计所具备的要点是什么?【专业知识问题】

【参考答案】

招贴设计的基本功能是传递视觉信息，不仅需要我们的想象力和创造力，而且要有一个科学、系统的设计流程：从设计构思开始，捕捉信息要点，寻找最佳的表现语言，从而达到理想的视觉效果。

一副优秀的海报具备：准确的设计概念、巧妙的创意再加上独特的表现形式。

准确的设计概念在招贴设计表现之前要做大量的思考工作，首先明确设计的主旨和题目，之后收集大量的相关信息，然后提炼出最能体现主旨的概念，做出理性分析，最后确定。

创意是招贴设计的核心内容，常常通过图形、文字、版式三部分进行创意的。

初中美术《溪山行旅图》

1.题目：《溪山行旅图》

2.内容：范宽作品《溪山行旅图》赏析要点提示或建议：

（1）为北宋时期范宽作品，造型峻巍笔墨酣畅厚重；

（2）画家以坚劲有力的笔法和浓墨峻擦，真实地描绘了北方大山大水的雄伟之美与磅礴气势。

溪山行旅图（中国画） 宋代 范宽★

3.基本要求：

（1）写出教学过程的主要步骤环节；

（2）配合教学内容适当板书；

（3）教学过程中设计提问一次；

（4）试讲时间为 10 分钟左右。

答辩题目
1.本节课的教学重难点是什么？【教学设计类】 2.什么是青绿山水？【专业知识类】

初中美术《溪山行旅图》 主要教学过程及板书设计

教学过程

活动一：设置游戏，导入新课

引用诗人诗句“会当凌绝顶，一览众山小。”让学生思考，给你什么感受?学生交流回答。

揭示课题：诗人总用吟诗的方式抒发他的情怀，下面我们一起来看看画家是如何用他的画笔表现“寄情于景”情怀的——溪山行旅图

活动二：赏析作品，引导想象

教师出示北宋范宽的作品《溪山行旅图》，引导学生赏析，并提出问题：作品中主要描绘了什么?

学生观察回答;教师总结：巨峰壁立，山头杂树茂密，飞瀑从山腰间直流而下，山脚下巨石纵横，在山路上出现一支商旅队伍，路边一湾溪水流淌，正是山上流下的飞瀑。

活动三：交流探讨，形式分析

1.教师继续引导学生赏析图片，并提问作品采用什么样的方法进行构图?在用笔用墨上具有怎样的特点?学生思考回答

教师总结：笔法上，以雄健的笔力勾勒出山的轮廓和石纹的脉络。层次丰富，墨色凝重、浑厚，而且极富美感，整个画面气势逼人，使人犹如身临其境一般。构图上，悬崖峭壁占了整个画面的三分之二，达到高山仰望的境界。山底下，山涧潺潺溪水应和。动中有静，静中有动。这就是诗情画意!

2.教师继续提问，这幅画表达了画者怎样的情怀?

真实地描绘了北方大山大水的雄伟之美与磅礴气势，表达了画者深深的喜爱之情。

活动四：比较鉴赏，评议讨论

分小组讨论鉴赏一幅山水画作品，学生积极参与，教师展评并总结出鉴赏山水画的方法

(鉴赏山水画作品首先要了解作品的时代，通过时代绘画特征感受画面内容，进一步推敲绘画技法以及绘画本身独特的风格形式，最后感受画面意境，从而了解作品背后所传达的情感。

活动五：拓展提高，小结课业

教师总结：通过本节课的学习，我们对中国山水画博大精深有一定了解，山水画的学习是学习中国美术史的重要课题。课后请大家查阅关于作者的信息进行了解。

板书设计

溪山行旅图 笔法：雄健 墨法：丰富、浑厚 构图：高远

答辩题目解析

1.本节课的教学重点是什么?【教学设计】

【参考答案】

本节课的教学重点在于了解山水画的表现技法，以及山水画理论知识。通过了解山水画的含义、把握山水画的种类，从而掌握鉴赏中国山水画的方法，对《溪山行旅图》进行重点学习，学习了解其画面内容、绘画背景、艺术形式、绘画手法等内容的同时，体味画家的表现技法，及风格特点，同时能够感受山水画作品中蕴含的“寄情于景”的文化内涵。此点也是学习本节课的难点所在，也是在长期学习和了解中国山水画的基础之上逐步推敲的过程。

2.什么是青绿山水?【专业知识】

【参考答案】

“青绿山水”作为一种中国画的技法，以矿物颜料石青和石绿为主，宜表现色泽艳丽的丘壑林泉。青绿山水又有大青绿、小青绿之分。前者多钩廓，皴笔少，着色浓重;后者是在水墨淡彩的基础上薄施青绿，在古代绘画艺术上占有重要地位。青绿山水始创于唐代，经几代画家发展传承，形成一种程式化的表现方法，但要画好难度很大，清“四王”之一王石谷说：“凡设青绿，体要严重，气要轻清，得力全在渲晕，余于青绿法静悟三十年始尽其妙。”换言之，画青绿没有水墨画功底是不行的。现代画家中擅长青绿山水技法的不在少数，像张大千、黄宾虹、黄山寿、吴湖帆、谢稚柳、贺天健、陈佩秋等都是画青绿山水的高手，并在画界享有很高的声誉。

高中美术《墨葡萄图》

1.题目：《墨葡萄图》

2.内容：

墨葡萄图（中国画 纸本）徐渭

3.基本要求：

（1）写出相应的教学过程；

（2）根据内容设置互动环节，并且至少一个有效提问；

（3）根据课题内容进行板书的展示；

（4）试讲时间约 10 分钟。

答辩题目
说下写意花鸟画常用的技法有哪些？【专业知识类】 简单欣赏一下《墨葡萄图》？【专业知识类】

高中美术《墨葡萄图》 主要教学过程及板书设计

教学过程

(一)导入新课

“半生落魄已成翁，独立书斋啸晚风，笔底明珠无处卖，闲抛闲掷野藤中。”思考这句话的含义是什么?能使你想到哪位画家?学生回答，教师总结：《墨葡萄图》的题跋，表达了画家的狂放洒脱和愤世嫉俗，传达出一位落泊怅然的文人形象，葡萄在徐渭笔下，成了主体价值的象征。

(二)直观感知

出示徐渭《墨葡萄图》，并思考问题：说说你对这位画家有多少了解?

学生回答，教师简述徐渭生平。

(三)形式分析

展示《墨葡萄图》学生观看作品，并提问：这件作品中徐渭是如何表现葡萄的?笔墨上有什么特点?

教师总结：《墨葡萄图》所画葡萄笔墨酣畅，布局奇特，老藤错落低垂，串串葡萄倒挂枝头，晶莹欲滴，不求形似而得其神似。以饱含水分的泼墨写意法，点画葡萄枝叶，水墨酣畅。用笔似草书之飞动，淋漓恣纵，诗画与书法在图中得到恰如其分的结合。

(四)总结领悟

继续观察作品，根据绘画的形式内容，结合作者的生活背景说说作品表达了作者怎样的思想感情?又是怎样表达的?

学生思考回答。教师总结：徐渭的写意花卉，“走笔如飞，泼墨淋漓”，在用笔上强调一个“气”字，用墨上强调一个“韵”字。他的用笔看似草，若断若续，实际笔与笔之间有“笔断意不断”的气势在贯通着;他的用墨看似狂涂乱抹，满纸淋漓，实际上是墨团之中有墨韵，墨法之中显精神。他的恣肆纵横、解衣盘薄，在其泼墨大写意中得到淋漓尽致的展现。

(四)实践探究

出示工笔作品《芙蓉锦鸡图》与《墨葡萄图》进行对比鉴赏，两者区别体现在哪几方面?并思考中国传统绘画可以分为哪些种类或形式?组织学生分组讨论。

学生积极讨论。教师总结：前者为工细艳丽的工笔花鸟画，后者是抒情达意的写意花鸟画。中国传统的花鸟画可以分为写意和工笔或兼工带写。

(六)回顾总结，作业结课

对本节课知识进行回顾，然后进行总结，同时，布置作业，让学生回家查找更多的写意花鸟画作品进行简单的形式。

板书设计

墨葡萄图

笔墨：酣畅

用笔：似草书之飞动

布局：奇特

答辩题目解析

说下写意花鸟画常用的技法有哪些?【专业知识问题】

【参考答案】

没骨法：没骨法是北宋时期徐崇嗣所创，沿用至今，题目中徐渭的《墨葡萄图》所采用的技法就是没骨法。

双勾法：双勾法指的是用线条去勾勒花鸟的形体，这样所绘出来的花鸟呈双线，故称之为双勾法。

简单欣赏一下《墨葡萄图》？【专业知识问题】

【参考答案】

《墨葡萄图》是明代写意花鸟大师徐渭的代表作品。该作品所画葡萄笔墨酣畅，布局奇特，老藤错落低垂，串串葡萄倒挂枝头，晶莹欲滴，茂叶以大块水墨点成，信笔挥洒，任乎性情，意趣横生，风格疏放，不求形似而得其神似。画中还题诗：“半生落魄已成，独立书斋啸晚风。笔底明珠无处卖，闲抛闲掷野藤中”，用诗来反映画家怀才不遇的悲愤心境和洁身自好的品性情操。

高中美术《篆刻-阴文、阳文》

1.题目：《篆刻-阴文、阳文》

2.内容：认识篆刻的“阳文”

要点提示或建议

（1）阳文又称朱文；

（2）是在刻制印章时把文字笔画和印章边栏以外的部分刻掉，铃盖在纸张凸现文字和边栏。

燕翼堂　邓石如

3.基本要求：

（1）写出教学过程的主要步骤环节；

（2）配合教学内容适当板书；

（3）教学过程中设计提问一次；

（4）试讲时间为 10 分钟左右。

答辩题目
1.印章都有哪些种类？【专业知识类】
2.冲刀和切刀的不同？【专业知识类】

高中美术《篆刻-阴文、阳文》 主要教学过程及板书设计

教学过程

活动一：谈话讨论，导入新课

教师讲授玺印的故事。引导学生聆听，并引出课题——《篆刻》。

活动二：赏析印章，思考探究

(一)欣赏感知

教师展示作品，并引导学生分析两幅篆刻作品的异同点?

教师总结：篆刻分为阴文与阳文

(二)形式分析

1.教师展示“燕翼堂”印章图片，并提问属于阴文、阳文中的哪一种?学生思考并回答。

燕翼堂　邓石如

教师总结并讲解：

阳文：就是在刻制印章时把文字笔画及印章边栏以外的部分刻掉，鈐盖在纸上凸现文字和边栏。

阴文：将印文周围部分刻除，印文突出，简单地说就是刻制印章时把文字的笔画刻掉，鈐盖在纸上的文字部分是白的;

2.继续展示作品燕翼堂，并提出问题：作品中字体有什么特点?(小组讨论)

学生交流探讨，教师总结：线条简洁、爽利;布局疏密有致，气脉相通

活动三：比较鉴赏，拓展提高

教师展示印章图片，学生找出属于阳刻的篆刻作品。比一比，哪一组找的得最快，哪一组画得最有特色。并让其他同学来评价正误，老师并进行总评，点评时注意从本节课的重难点出发。

活动四：小结作业

总结：篆刻的分类并回顾起概念。

作业：课后动手尝试一下制作印章。

板书设计

篆刻-阴文、阳文
分类：阴文、阳文
特点：线条简洁、爽利
布局疏密有致，气脉相通

答辩题目解析

1.印章都有哪些种类?【专业知识】

【参考答案】

(1)封泥：古人将文字书写在竹木片上，再将这些竹木片编联在一起，写好的公文或书信用绳子栓好，为了保密，在绳子结上加一块轻泥，再在泥面上盖印，泥面上出现凹凸的字，人们把这种盖有印的泥称为“封泥”。

(2)秦汉印：秦汉时期，由于国家统一，经济昌盛，印章空前发展起来，多以小篆、缪篆入印，达到了印章艺术历史的高峰，这时期的印章称为“秦汉印”。

(3)官印：此种印区别于私印，印面多用“印”、“章”等文字，多为年俸禄两百石以上的高官所用，汉代流行。

(4)私印：区别于官印的私人用印，印面多为“信印”、“私印”字样，以汉代最为流行。

(5)肖形印：以图像入印的印章。

(7)闲章：从隋唐时期的“闲印”开始，唐太宗有以年号为印文的联珠印“贞观”，印章转入游艺性质并作为艺术作品的补充后，这类印章称为“闲章”。

2.冲刀和切刀的不同?【专业知识】

【参考答案】

(1)冲刀：用刀角顺着要刻的线条推力向前，并用无名指紧抵石章边缘，以控制运行速度。冲刀角度小，与平面约成30度。冲刀的特点是出锋锐利，印文挺拔刚健，适宜镌刻平方正直较规矩的印文。

(2)切刀：执刀角度比冲刀大，约成60度，切刀所切线条较短，依靠刀角一起一伏，将要刻部分镌刻。

【展鸿送福利】教师资格证面试网络课程免费送！

教资面试直通车：http://www.32xueyuan.com/live/info/365

【教资】2018年上半年教师资格证面试通关培训课程

http://www.gwyks.cn/ShowArticle.aspx?ArticleId=85355

PS:面授课程最低只要980，包住宿，包住宿，包住宿！

面试班型	学科	课程内容	上课时间	课程费用	上课地点	点击报名
幼儿园 面试协议班	幼教	结构化面试 +展示（弹、唱、画、跳、讲故事、手工制作等基本技能）	**4月29日-5月1日** 共计3天2晚课程 （学前教育专项）	**2280** 协议班未进退1800 全程包住宿封闭上课	杭州总部 教学点	报名
中小学 面试协议班	语文 数学 英语 科学 音乐 体育 美术 物理 化学 生物 政治 历史 社会 中职	结构化面试 试讲 答辩	**4月29日-5月1日** 共计3天2晚课程 （分科目授课）	**2280** 协议班未进退1800 全程包住宿封闭上课	各地区 当地授课	报名
中小学 面试名师班			**4月29日-5月3日** 共计5天4晚课程 （分科目授课）	**3880元** （未通过退3000元） （全程包住宿）		报名
中小学 面试特训班			**4月29日-5月1日** 共计3天2晚课程 （分科目授课）	**980元** （特训班不退费） （全程包住宿）		报名
幼儿园/中小学 面试1V6验收班	各学科	结构化面试 试讲 答辩/展示	**5月12日-14日** 共计3天2晚课程	**5980元** （未通过全额退费） （全程食宿全包）	杭州总部 教学点	报名

浙江教师资格证考试群 698437500

海量资料欢迎下载~