公众号二维码

更多干货和私货 关注我就知道了

小学音乐《我们的田野》

1.题目：我们的田野

2.内容：

3.基本要求： （1）示范弹唱。 （2）教师指挥，学生唱。 （3）板书展示。 （4）试讲 10 分钟。
答辩题目
1.音乐教师如何做好歌曲的范唱？【专业技能问题】 2.在教学中怎样实践“以审美为核心”的基本理念？【专业知识问题】

小学音乐《我们的田野》 主要教学过程及板书设计

(一)教学过程

1.情景导入

(1)播放《我们的田野》伴奏音乐，学生伴随音乐律动，走进教室。

(2)通过介绍自己的家乡，揭示课题《我们的田野》。

2.播放伴奏，老师演唱歌曲，感受歌曲中描绘的美丽风光，体会优美、抒情的旋律。

3.探究学习

(1)老师范唱歌曲，学生跟着小声哼唱，认识反复记号。

(2)老师弹伴奏，再由学生进行跟唱。在唱的过程中观察每一句话的开头有什么特点？找出歌曲难唱的地方。

(3)老师讲解弱起。学生紧跟老师进行节奏的拍打，并分为四个小组进行练习。

① XX XX ；② 0X XX ；③ 03 53

(4)在演唱歌谱的时候要注意每句开头的演唱方法。

(5)学唱歌词

①随伴奏有感情地轻声读歌词;

②随伴奏轻声默唱歌词 2 遍。

(6)老师再次弹伴奏，学生跟着琴完整的演唱歌曲。(要求：优美、抒情)

(7)欣赏《田野》的视频，引导学生感受田野的美丽，进一步指导学生带着赞美的情感演唱。

4.拓展延伸

(1)老师指挥全班同学演唱歌曲。

(2)播放无声动画片，学生通过动画片的播放，搭配背景音乐。

5.小结作业

师：通过演唱歌曲，我们感受到了田野里的美丽景色，自然界的美好，希望我们大家都能够热爱大自然，保护大自然。回去之后把歌曲分享给自己的家人和朋友。

(二)板书设计

我们的田野
弱起节奏："03 53"；"05 12"
音乐情绪：优美、抒情

答辩题目解析

1.音乐教师如何做好歌曲的范唱?【专业技能问题】

【参考答案】

范唱是指老师的示范演唱。在音乐教学中，范唱是音乐教师经常采用的一种教学方式和手段。良好的范唱能激发学生的学习兴趣，调动学生学习音乐的积极性。

(1)熟悉作品

①反复朗读歌词，深入挖掘它潜在的内容，认真分析歌词的节奏、韵味、语气等特点。

②唱准歌曲，做到旋律、节奏、节拍准确。

③分析歌曲的旋律线特征(平行、上行、下行)，根据旋律线条做不同的处理。

(2)感情到位

①教师不断提高自身艺术修养，多听、多实践、多欣赏各类艺术品种的表演，扩大艺术视野，丰富艺术情感。

②教师对歌曲所表达的思想感情要有深层次的理解，加上自己在演绎中对歌曲的再现，声情并茂的将思想和情感传递给学生。

③教师在范唱时关注学生，眼神和学生要有情感交流。

(3)提高声乐技巧

①明确呼吸的重要性，重视歌唱呼吸的基本功。

②打开喉咙，稳定喉头，是歌唱基本功训练的核心。

③要恰当运用好歌唱的共鸣，声音圆润、优美动听。

④通过字、声结合的练习来提高唇齿舌的灵活运动能力。

⑤通过发声练习逐步掌握连、顿、强、弱等全面的歌唱发声技巧。

⑥保持正确的歌唱姿势。

2.在教学中怎样实践"以审美为核心"的基本理念?【专业知识问题】

【参考答案】

音乐教育"以审美为核心"是素质教育对音乐提出的要求，也是音乐自身的本质特征所决定的。

第一，为音乐教学选择有审美价值的教学内容。

(1)从音乐教材上获取。

(2)教师结合教学和学生需求选择具有欣赏价值，能唤起美感的音乐作品作为教材补充，要竞选一些地方音乐课程资源和校本音乐课程资源。

第二，课堂要以“音乐审美体验”贯穿始终。

(1)让学生充分感受音乐、注意审美体验。

(2)设计学生主动参与的音乐实践活动。

(3)注意挖掘教学中审美因素，培养学生的审美情趣及想象力。

第三，创设良好的审美教学环境。

(1)富有特色的音乐教室。

(2)质量高的音响设备。

(3)音乐教师的自身素质。

小学音乐《其多列》

1.题目：其多列

2.内容：

3.基本要求：

（1）有感情的弹唱。

（2）采用适当的打击乐器。

（3）要求板书设计。

（4）10分钟试讲

答辩题目
1.你弹钢琴的左手伴奏不太好，你是什么专业的？【个人情况类】 2.本节课你打算设计使用什么打击乐器？【教学实施类】

小学音乐《其多列》 主要教学过程及板书设计

(一)教学过程

1.导入新课

(1)教师在上课的最一开始，向学生提出两个问题：

①同学们知道我们国家总共有多少个民族吗?

②我国少数民族聚居较多的区域在哪里?

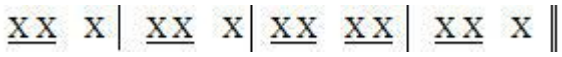
(2)引导学生们进行小组讨论，导入本节课的新课：云南哈尼族民歌《其多列》。

2.新课教授

(1)初次聆听乐曲《其多列》，通过节奏、力度、速度等音乐要素感受乐曲。

(2)教师提出问题：“通过刚才的欣赏，你能感受出这首乐曲的风格特征是什么?”

(3)同学们根据教师给出的节奏进行分小组的打击练习：



(4)根据学习的节奏，加入乐曲的歌词，将歌词用乐曲的节奏读出来。

(5)教师带领学生们回顾一下柯尔文手势，并用柯尔文手势指挥学生演唱音阶。

(6)教师再用柯尔文手势，带领学生慢速演唱乐曲的旋律，注意演唱时各音的音高距离。

(7)加入乐曲歌词，并跟随钢琴伴奏，有感情的演唱歌曲。

3.拓展延伸

(1)教师将班级中的学生分成两组，一组学生演唱，另一组同学使用打击乐器伴奏。

(2)教师给出5分钟的时间，两个小组开始练习，并提出练习要求：

①演唱的同学需要注意演唱时要表现出欢快、活泼的乐曲风格;

②打击乐器伴奏的同学要注意乐曲的节奏。

(3)两组同学合作进行歌曲《其多列》的表演。

4.总结作业

学习演唱歌曲《其多列》，了解了我国的民族音乐，通过演唱、伴奏的形式，锻炼了同学之间的合作意识，也培养了学生喜爱民族音乐的兴趣。

(二)板书设计

答辩题目解析

1.你弹钢琴的左手伴奏不太好，你是什么专业的?【个人情况问题】

【参考答案】

各位考官，首先，对于我刚才试讲环节中的伴奏失误表示抱歉，我是学舞蹈专业的。我在业余时间正在学习钢琴的弹奏，也正在努力的练习当中，可能还是没有很好的掌握钢琴演奏的要领。再加上备课试讲准备的不够充分，导致刚才弹奏不理想。我课下一定后努力学习钢琴的演奏技巧，提升自己的钢琴伴奏水平。

2.本节课你打算设计使用什么打击乐器?【教学实施问题】

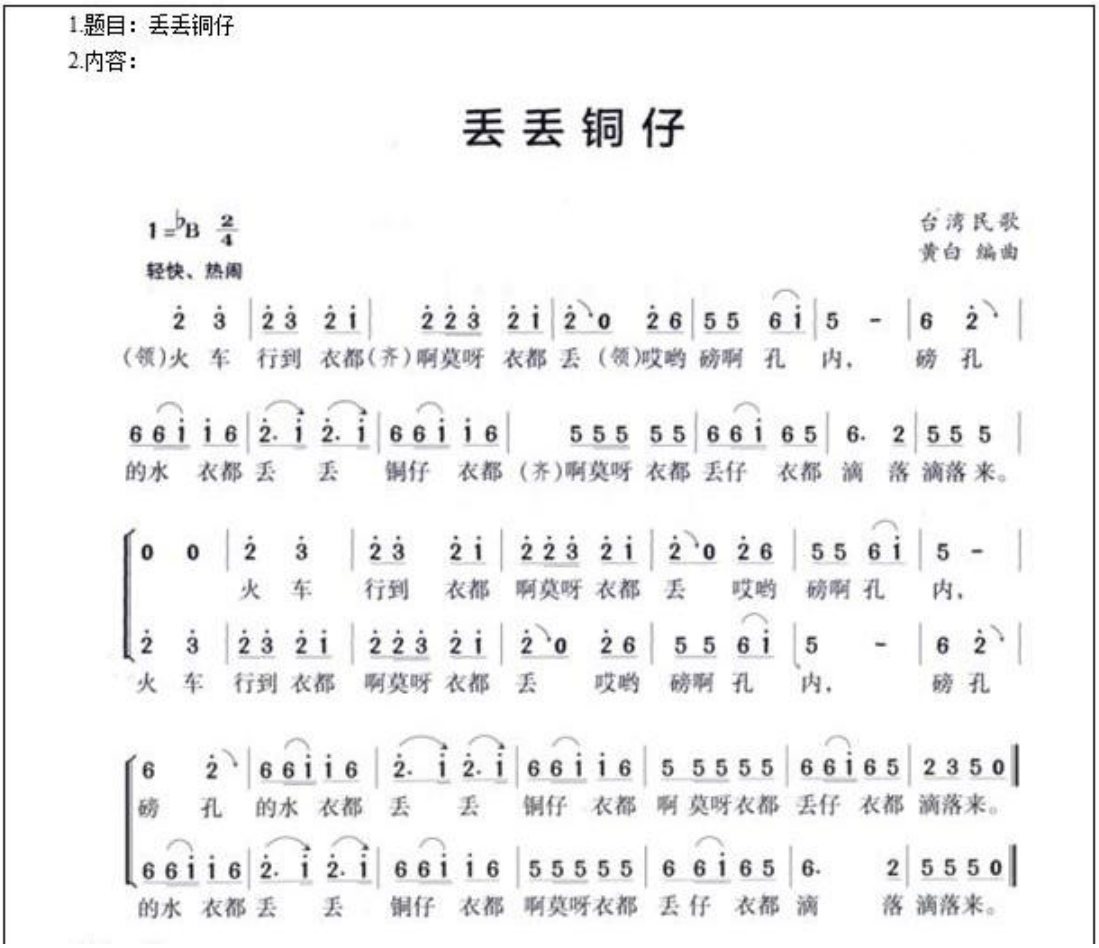
【参考答案】

在小学的音乐课堂当中，可使用的课堂打击乐器非常多，比如木鱼、三角铁、双响筒等。而本节课，我准备使用双响筒来引导学生进行打击乐器，因为这件乐器对于学生来说比较好掌握，敲击起来比较方便。

初中音乐《丢丢铜仔》

1.题目：丢丢铜仔

2.内容：



3.基本要求：

（1）要有指挥。

（2）需要教师范唱。

（3）要有师生互动环节。

（4）10分钟试讲。

答辩题目
1.你认为本节课的教学难点是什么？【教学设计类】 2.你使用什么教学方法来突出你的教学重点？【教学设计类】

初中音乐《丢丢铜仔》 主要教学过程及板书设计

(一)教学过程

1. 导入新课

(1)教师请同学们观赏两组有关图片，第一组图片为“铜钱落地和山洞里的水滴落地的场景”，第二组图片“将木材捆绑成木排顺流而下和火车运送木材经过隧道”，并思考两个问题：

①思考两种物体落地的声音有何不同?

②看完这组图片你有何感想?

(2)教师向学生介绍两组图片的故事，从而引出本节课的新课——《丢丢铜仔》。

2.新课教授

(1)初次聆听乐曲《丢丢铜仔》，通过曲式、和声、织体等音乐要素判断乐曲的结构特征。

(2)再次聆听《丢丢铜仔》，出示歌谱，播放歌曲录音，学生跟随音响哼唱旋律，熟悉歌谱。

(3)教师带领学生进行一个八度以内的发声练习，向学生们介绍发声技巧，注意发声位置，如何运用“假声”来演唱高音。

(4)教师请同学们演唱乐曲高声部旋律，教师加入歌词演唱高声部旋律，注意与学生之间的配合。

(5)学生通过分小组合作、探究的形式，自学乐曲的低声部旋律。

(6)教师弹奏钢琴，与学生一起合作演唱，在双声部合唱中，学生们一起演唱高声部旋律，教师演唱低声部旋律。

(7)教师将班级中的学生分成两组，一组演唱高声部，另一组演唱低声部;同学们跟随音频伴奏，观察教师的指挥动作进行合唱。

3.拓展延伸

《丢丢铜仔》这首乐曲，描写了火车开过发出的声音，下面仍然按照之前的分组进行小组讨论，自由创编节奏练习，为歌曲编配合适的伴奏。

4.总结作业

《丢丢铜仔》虽然只有简单的两句，但是它的旋律却是那么活泼、优美，通过学习使我们了解到我们的民歌是充满了浓郁的地方特色，希望同学们能在平时日常生活中留意并收集这些具有民族特色的音乐，丰富我们的音乐生活。

(二)板书设计

丢丢铜仔		
台湾民歌：活泼、优美		
曲式结构：	第一段	第二段
	（独唱）	（合唱）

答辩题目解析

1.你认为本节课的教学难点是什么?【教学设计问题】

【参考答案】

《丢丢铜仔》这首作品可以分成两段来进行演唱的分析，第一段可以是独唱，第二段是合唱。因此，作为一节歌唱课，合唱是本节课的一个难点。可以通过多种方式进行练习，

比如分小组练习、分声部练习等方式，注意在教学的过程中，强调学生之间的互相配合，聆听对方声部的旋律。

2.你使用什么教学方法来突出你的教学重点?【教学设计问题】

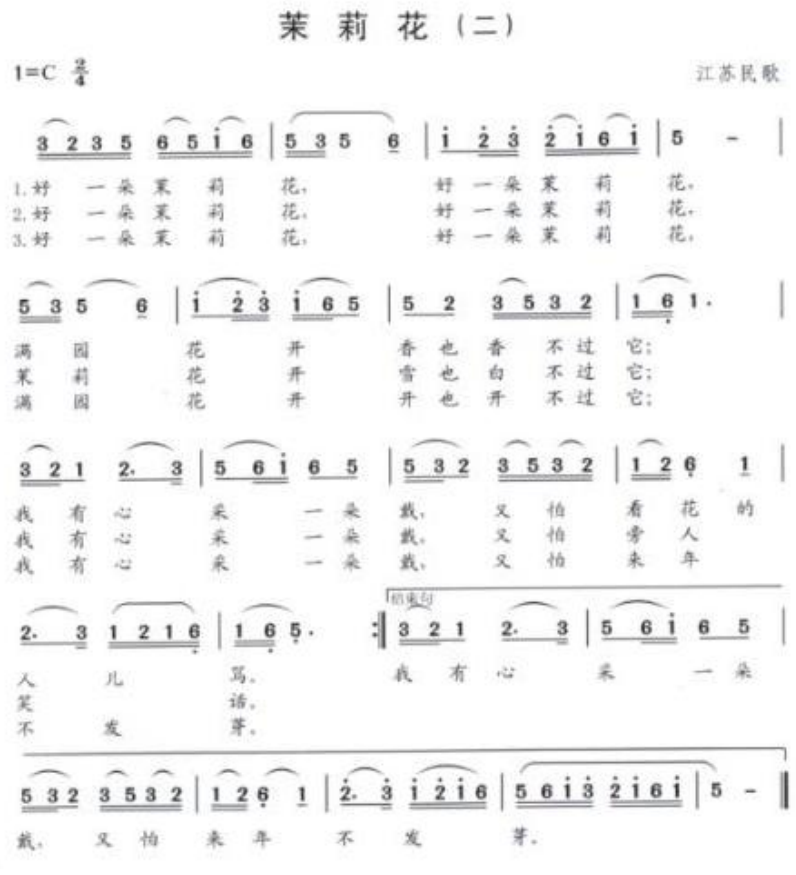
【参考答案】

本节课的教学重点就是教会学生有感情的演唱歌曲《丢丢铜仔》。在本节课的教学过程中，我通过小组讨论、探究的方式让学生感受乐曲的情感，通过聆听的方式让学生感受乐曲的旋律，再次通过分小组学习、探究的模式来让学生掌握乐曲的旋律，最后互相配合、演唱，完成本节课的教学重点。

初中音乐《茉莉花》

1.题目：茉莉花

2.内容：



3.基本要求： （1）请在 10 分钟内完成试讲内容。 （2）试讲过程中要体现教唱环节。 （3）要求适当板书。 （4）结合具体实例进行试讲内容的拓展延伸。
答辩题目
1.本节课的教学重难点是什么？你如何突出重点？ 2.如何才能确立鲜明而切实可行的教学目标呢？

初中音乐《茉莉花》主要教学过程及板书设计

(一)教学过程

1.导入新课

(1)教师端出一盆茉莉花，请学生多角度观察并描述茉莉花。

(2)运用多媒体播放不同地区的《茉莉花》，学生边听边思考：这是北方还是南方的歌曲?你是如何区分的?表现了什么特色?

2.新课教授

(1)聆听本课歌曲《茉莉花》，请同学们思考一下：这首歌曲是怎样赞美茉莉花的?在演唱的时候需要用什么情绪进行演唱?教师请同学们来回答并给予评价。

(2)完整再次聆听《茉莉花》，请同学们判断一下，这首歌曲可以划分为几个乐句?是如何判断的?教师请同学们来回答并给予评价。

(3)学生在教师的钢琴伴奏带领下学习曲谱，并跟随教师哼唱旋律，体会旋律的起伏和韵味，为学唱歌曲做好准备。

(4)学生朗诵歌词，教师根据乐曲意境和内容对学生的朗诵进行指导，为有感情的演唱歌曲做准备。

(5)跟随教师的钢琴伴奏，分乐句演唱歌曲，注意乐曲旋律的起伏变化，注意情感的表达：

①乐曲的前两句，表达了初见茉莉花的喜悦之情，因此在演唱时，要用活泼的情绪进行演唱;

②乐曲的第三句，表达了对茉莉花的赞美，在演唱时要用深情、赞美的情绪进行演唱.

(6)跟随示范带有感情的、并运用纯真甜美的声音进行演唱。

3.拓展延伸

欣赏意大利歌剧《图兰朵》选段，并联系《茉莉花》的旋律，引导学生感受民族音乐在世界音乐上的地位和作用。

4.总结作业

学习演唱了乐曲《茉莉花》，并欣赏了意大利歌剧《图兰朵》，感受到其在世界音乐上的作用。因此作为一个中国人，我们更应该将这首经久不衰的佳作永远歌唱下去。

(二)板书设计

茉莉花

江苏民歌

《茉莉花》⟹意大利歌剧《图兰朵》

答辩题目解析：

1.本节课的教学重点是什么?你是怎样突出的?【教学实施问题】

【参考答案】

本节课的教学重点是教唱乐曲《茉莉花》。

在教唱乐曲《茉莉花》的时候，我用了对比、反复聆听乐曲、分析乐曲结构的方法让学生感受乐曲的风格，并有感情的演唱。首先让学生初次聆听乐曲，感受乐曲细腻、温婉的情绪，接着让学生再次聆听乐曲，并结合谱例对乐曲结构进行划分，并通过朗读歌词的方式感受乐曲不同乐句间表现出的情感变化，最后让学生反复聆听和学唱，掌握乐曲情绪，并有感情的演唱歌曲。

2.如何才能确立鲜明而切实可行的教学目标呢?【教学设计】

【参考答案】

教学目标是音乐教学活动的灵魂。他对于教师来讲是要通过教而达到的一种目的，它对于学生来讲是通过学而达到的一项要求。

(1)深刻认识理解新课程的理念，带着《全日制义务教育音乐课程标准》上路。

(2)具体明确，有针对性、实效性、可操作性。

(3)系统有序，符合中学生的认知规律。

(4)体现音乐学科的特点。

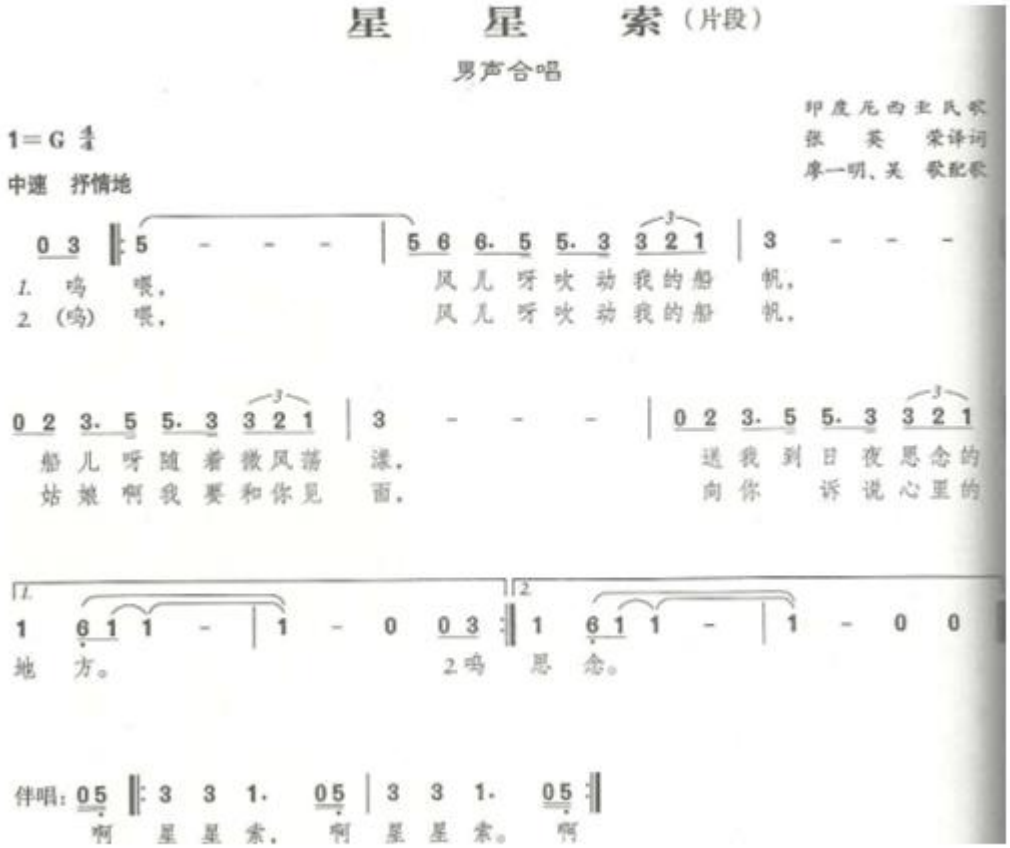
(5)教学评价与目标紧密联系。

综上所述，有了明确有效的音乐教学目标，就犹如指明了方向，把音乐教学目标置于新课程有效教学的核心，以目标为依据，设计评价方案，实施目标导引教学，做到音乐教学目标的切实有效并具有可操作性。

高中音乐《星星索》

1.题目：星星索

2.内容：



3.基本要求：

（1）讲解民歌的概念。

（2）依据谱例弹唱主旋律。

（3）依据谱例指挥学生进行哼唱。

（4）10分钟试讲并展示必要的板书。

答辩题目

1.针对刚才教学过程的演唱指挥，你觉得你有哪些不足？【专业技能问题】

2.你认为指挥的作用是什么？【专业知识问题】

高中音乐《星星索》 主要教学过程及板书设计

(一)教学过程

1. 导入新课

(1)教师给学生播放一组图片，并向学生提出问题：“通过欣赏这些图片，他们能给你带来什么样的感受?”

(2)结合图片资料，请同学们根据自己课下查阅的文字资料，简单的介绍一下印度尼西亚的地理特征、自然环境以及人文特色。

2.新课教授

(1)初次聆听乐曲《星星索》，通过节奏、力度、速度、和声、织体等音乐要素感受乐曲的风格特征以及人声的分类和演唱形式。

(2)再次聆听《星星索》，请同学们跟随音频，轻声哼唱乐曲的主旋律，感受乐曲幽静的特点。

(3)教师指挥学生演唱乐曲的高声部旋律，同时注意演唱时的呼吸位置，以及换气的气口，做到声音的连贯、舒展，以及旋律的起伏。

(4)通过多次反复的练习，再次跟随钢琴伴奏，有感情的演唱主旋律。

(5)教师指挥学生，跟随音频伴奏，完整有感情的演唱歌曲。

3.拓展延伸

教师通过本节课学习的歌曲特点，为学生详细介绍民歌的概念：

①民歌原本是指每个民族的传统歌曲，每个民族的先民都有他们自古代已有的歌曲，这些歌绝大部分都不知道谁是作者，而以口头传播，一传十十传百，一代传一代的传下去至今。

②本节课学习的《星星索》是一首印尼苏门答腊中部地区巴达克人的船歌。巴达克的主要分布有苏门答腊中部和北部山区，大多数聚居在多巴湖的周围。他们主要从事农业，这里湖水清澈，风和日丽，阳光明媚，巴达克人经常在湖上泛舟歌唱。

4.总结作业

学习演唱歌曲《星星索》，了解外国民族音乐的风格特点，感受不同地区的自然环境、人文特色与音乐的关系，培养学生对外国民族音乐的兴趣，了解世界音乐文化的多样性。

(二)板书设计

星星索

印度尼西亚：湖水、阳光、威风

人声分类：童声、男声、女声

演唱分类：独唱、齐唱、合唱、轮唱

答辩题目解析

1.针对刚才教学过程的演唱指挥，你觉得你有哪些不足?【专业技能问题】

【参考答案】

在刚才的教学演唱指挥过程中，强调了让学生观察教师的指挥来进行演唱。但是并没有详细的给学生讲解指挥的作用和指挥都有哪些手势。因此会使得学生对于指挥的作用和手

势了解的不透彻、不全面，影响了指挥实际的作用，学生不能根据教师的指挥很好的进行有感情的演唱。

2.你认为指挥的作用是什么?【专业知识问题】

【参考答案】

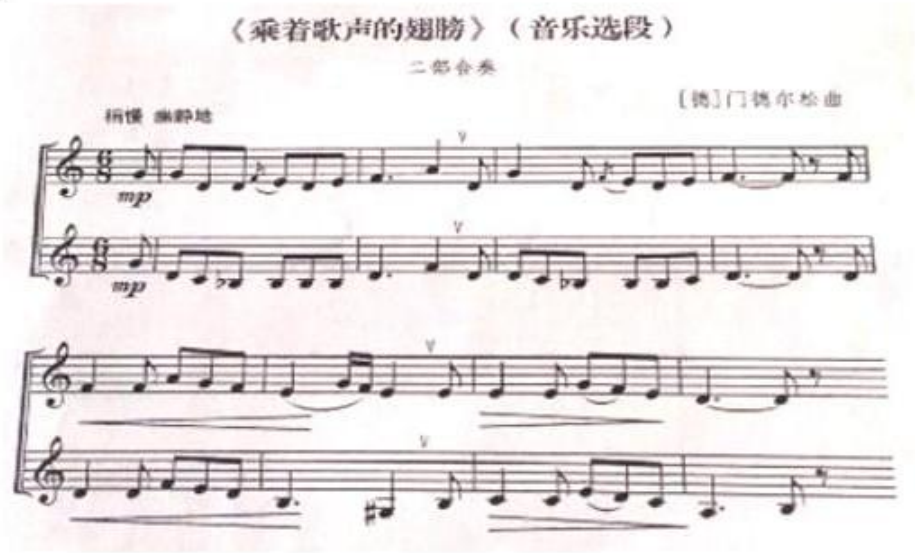
我认为指挥是合唱队或乐队进行排练和演出的组织者与指导者。指挥对于一个合唱队和乐队水平的高低，往往起着重要的、决定性的作用。

指挥的作用是通过打拍子的方式统一合唱队或乐队的节奏与速度，各声部的音色，并将其巧妙地融合起来。指挥严格掌握着音乐的谐和与协调，在旋律的相互交织，音乐的渐次发展与乐曲风格的再现上给合唱或乐队以启示，用手势、面部表情或指挥动作与演唱(奏)者进行交流，传达音乐表演艺术的意图和要求。

高中音乐《乘着歌声的翅膀》

1.题目：乘着歌声的翅膀

2.内容：



3.基本要求：

（1）展示器乐合奏教学过程。

（2）依据谱例边弹边唱高声部旋律。

（3）依据谱例边哼唱高声部旋律边指挥。

（4）展示板书。

答辩题目
1.针对刚才教学过程的演唱指挥，你觉得你有哪些不足？【教学能力类】 2.你是学习什么专业的？【个人问题类】

高中音乐《乘着歌声的翅膀》 主要教学过程及板书设计

(一)教学过程

1.导入新课

(1)教师播放一段音频，请同学们欣赏一首《婚礼进行曲》。

(2)结合音频片段，学生根据自己课下查阅的文字资料，简单介绍作曲家门德尔松及其音乐作品。

2.新课教授

(1)初次聆听乐曲《乘着歌声的翅膀》，通过节奏、力度、速度、和声、织体等音乐要素感受乐曲的风格特征。

(2)再次完整聆听《乘着歌声的翅膀》，请同学们跟随音频，轻声哼唱乐曲的高声部旋律，感受乐曲幽静、舒缓的特点。

(3)将乐曲中的装饰音先去掉，跟随着琴声演唱乐曲的高声部旋律，同时注意演唱时的呼吸位置，以及换气的气口，做到声音的连贯、舒展，以及旋律的起伏。

(4)通过多次反复练习，加入高声部旋律中的装饰音，再次跟随钢琴伴奏，有感情的演唱高声部。

(5)教师指挥学生们进行高声部旋律的哼唱，并提出哼唱要求：

①注意乐曲的前奏以及弱起小节的进入，观察教师的指挥动作;

②跟随教师的指挥，注意气口的换气，以及旋律强弱对比的灵活处理。

(6)跟随示范带以及教师的指挥动作有感情的演唱乐曲的高声部旋律。

3.拓展延伸

(1)请同学们准备好自己的乐器——吉他，教师给同学们3分钟的时间，练习C大调音阶的弹奏作为课堂的基础练习。

(2)将班级中的学生分成两组，进行小组合作练习，并提出合作要求：

①一组练习高声部旋律，另一组练习低声部旋律;

②练习时注意相互配合，准确把握乐曲的节奏，练习时间为10分钟。

(3)全班同学合作进行乐曲《乘着歌声的翅膀》的合奏。

4.总结作业

学习演唱、演奏《乘着歌声的翅膀》，了解了作曲家门德尔松以及他的音乐作品，通过合唱、合奏的形式，锻炼了学生的合作意识。

(二)板书设计

乘着歌声的翅膀

幽静、舒缓的旋律特点

感受音乐情感：节奏、织体、和声、速度、力度

答辩题目解析：

1.针对刚才教学过程的演唱指挥，你觉得你有哪些不足?【教学能力问题】

【参考答案】

在刚才的演唱指挥过程中，没有过多的涉及到对指挥手势的讲解，使得在教学过程中这部分进行的比较简单。只是让学生在演唱中，跟着教师的指挥手势进行演唱，却并没有很好的利用指挥手势来引导学生体会歌曲表达的情感。

2.你是学习的什么专业的?【个人情况问题】

【参考答案】

我本身学习的是音乐表演专业，但是在大四一整个学年的时间里，我在一所高中进行毕业前的实习工作，授课对象就是高中学生，进行的是音乐课的授课工作。因此，对于高中学生的心理状态以及认知水平，有一定的了解。

【展鸿送福利】教师资格证面试网络课程免费送！

教资面试直通车：http://www.32xueyuan.com/live/info/365

【教资】2018年上半年教师资格证面试通关培训课程

http://www.gwyks.cn/ShowArticle.aspx?ArticleId=85355

PS:面授课程最低只要980，包住宿，包住宿，包住宿！

面试班型	学科	课程内容	上课时间	课程费用	上课地点	点击报名
幼儿园 面试协议班	幼教	结构化面试 +展示（弹、唱、画、跳、讲故事、手工制作等基本技能）	**4月29日-5月1日** 共计3天2晚课程 （学前教育专项）	**2280** 协议班未进退1800 全程包住宿封闭上课	杭州总部 教学点	报名
中小学 面试协议班	语文 数学 英语 科学 音乐 体育 美术 物理 化学 生物 政治 历史 社会 中职	结构化面试 试讲 答辩	**4月29日-5月1日** 共计3天2晚课程 （分科目授课）	**2280** 协议班未进退1800 全程包住宿封闭上课	各地区 当地授课	报名
中小学 面试名师班			**4月29日-5月3日** 共计5天4晚课程 （分科目授课）	**3880元** （未通过退3000元） （全程包住宿）		报名
中小学 面试特训班			**4月29日-5月1日** 共计3天2晚课程 （分科目授课）	**980元** （特训班不退费） （全程包住宿）		报名
幼儿园/中小学 面试1V6验收班	各学科	结构化面试 试讲 答辩/展示	**5月12日-14日** 共计3天2晚课程	**5980元** （未通过全额退费） （全程食宿全包）	杭州总部 教学点	报名

浙江教师资格证考试群 698437500

海量资料欢迎下载~